

посвящается фестивалю "МОЛОДАЯ КЛАССИКА"

# Молодая классика

Михаил Гоголин

Свободно, но с движением

Ф-но

1

5

9

Быстро (alla breve)

С

А

13

Ф-но

1. На про - сто - ре пес - ня зву - чит, на - ша  
2. С на - ми вмес - те ты за - пе - вай, с на - ми

С

А

16

Ф-но

пес - ня зву - чит, в у - - - ни - - со - - - не  
ты за - пе - вай пес - - - нио э - - - ту,

2

19

С А звон - ко серд - ца сту - чат. Быст - - рой  
что вдаль зве - ня ле - тит. Доб - - рым

Ф-но

22

С А ити - - - цей пес - на ле - тит, на - ша пес - на ле - тит,  
зна - - - ком бу - дет о - на, доб - рым зна - ком о - на

Ф-но

25

С А вто - - - рят э - - - хом, вто - рят ей не - - бе -  
всем на све - - - те лю - дям боль - шой меч -

Ф-но

28

С А - са.  
- ты.

Т Б

Клас - си - ка,

Ф-но

*f*

ты мо - ло - да - я,

*f*

31

S  
A  
T  
B  
Ф-но

clas - си - ка,  
веч - но жи - ва - я  
му - зы - ка -

34

S  
A  
T  
B  
Ф-но

у на - шей пес - ни  
нет кон - ца...  
Клас - си - ка...

37

S  
A  
T  
B  
Ф-но

мы "МО - ЛО - ДА - я"  
КЛАС - СИ - КА"  
бу - дем ду - шо - ю

**Более свободно**

для перехода на 2-й куплет

40

С А  
ю - ны - ми,  
бу - дем с то - бой  
всег -  
да!

Т Б

Ф-но

**Более свободно**

для перехода на 3-й куплет

44

С А  
да!

Т Б

Ф-но

**Быстро (alla breve)**

48

*f*

С А  
3. В строй -  
ном

Т Б

Ф-но

52

S  
А

хо - - - ре      пес - ни зву - чат,

T  
Б

Ф-но

55

S  
А

вто - - - рят      э - - - хом,

T  
Б

Ф-но

58

S  
А

- а.

T  
Б

Бу - - - дет      о на - - - ми

Ф-но

6

61

С А

Т Б

Ф-но

клас - си - ка, муд - - - ра - я      клас - - си - ка,

бу - - - - дет

64

С А

с на - - ми      му - зы - ка на      вс - ка.

Т Б

Ф-но

67

67 *f*

С А

Клас - си - ка, ты мо - ло - да - я, клас - си - ка,

Т Б

*f*

Ф-но

70

S  
A

веч-но жи-ва-я му-зы-ка-

T  
B

Ф-но

у на-шей пес-ни-

73

S  
A

- нет кон-ца...

Клас-си-ка-

мы "МО-ЛО-ДА-Я"

T  
B

Ф-но

76

S  
A

...клас-си-ка...

КЛАС-СИ-КА"

бу-дем ду-шо-ю ю-ны-ми,

T  
B

Ф-но

## **Более свободно**

Более свободно

79

С А

бу - дем с то - бой всег - - да!

Т Б

Ф-но

Musical score for orchestra and piano, page 83. The score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (S) and Alto (A) voices, both in treble clef and G major. The middle staff is for the Tenor (T) and Bass (B) voices, both in bass clef and G major. The bottom staff is for the Piano (Ф-но), indicated by a brace and a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and accents. The vocal parts have sustained notes with horizontal dashes indicating they continue beyond the page.

A musical score page showing system 87. The top staff is for the piano (Ph-ho), featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of two measures of sixteenth-note chords. The bottom staff is for the strings, indicated by a bass clef and a common time signature. It features sustained notes with grace notes and slurs, creating a harmonic foundation for the piano part.

91

Φ-ho

92